

	<b>НИУ МГСУ</b> Управление по работе с поступающими и довузовской деятельности  Кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций	ПВИ - 09 - 124 - 2024
--	---	-----------------------

Утверждаю

Временно исполняющий обязанности

ректора НИУ МГСУ

 Т.Б. Кайтуков

« 19 » М.в. 2024 г.




**Программа дополнительного вступительного испытания**

**творческой направленности**

**РИСУНОК АРХИТЕКТУРНЫЙ**

Москва, 2024

	<b>НИУ МГСУ</b> Управление по работе с поступающими и довузовской деятельности		ПВИ - 09 - 124 - 2024
	Кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций		
Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр № 1	Лист 2 Всего листов 7

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Цели и задачи вступительного испытания.

Дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности «Рисунок архитектурный» проводится с целью определения способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия.


### 2. Требования к уровню подготовки поступающих.

Программа вступительного испытания разработана на основании требований федерального государственного стандарта среднего общего образования, в том числе:

— личностных характеристик выпускника как креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, осознающего ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;

— метапредметных результатов освоения основной образовательной программы, включающим способность их использования в познавательной и социальной практике, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

В части изобразительной культуры поступающий должен знать закономерности построения основных геометрических форм, уметь адекватно отражать трехмерный мир на двухмерной плоскости. Владеть навыками графического анализа, необходимым объемно-пространственным мышлением, композиционным видением, достаточной отточенностью зрительного аппарата на чтение пропорций. Поступающий должен знать основы линейной перспективы, владеть графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

	<b>НИУ МГСУ</b> Управление по работе с поступающими и довузовской деятельности Кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций		ПВИ - 09 - 124 - 2024
	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр № 1

### **3. Порядок и форма проведения вступительного испытания.**

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, предусматривающего демонстрацию творческих способностей поступающих, знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе подготовки к нему, а также – умения последовательно вести работу.

Форма вступительного испытания – письменная.

Способ взаимодействия с поступающими – с личным присутствием поступающих в НИУ МГСУ.

Необходимые инструменты и материалы:

- бумага формата А3 типа ватман – предоставляется НИУ МГСУ;
- инструменты - графические карандаши различной твердости, ластик, бумажный скотч, инструмент для заточки карандашей – собственные инструменты поступающего.

### **4. Описание вида контрольно-измерительных материалов.**

Специально разработанные материалы контроля входного уровня сформированности общекультурных и профессиональных навыков, выраженные в количественном показателе, отображающем уровень способности наглядно продемонстрировать степень знаний и возможностей поступающего.

Показатель определяется как экспертная оценка правильности выполнения творческого репродуцирования (тонального рисунка) контрольной постановки (архитектурной гипсовой модели) экзаменационной комиссией.

### **5. Продолжительность вступительного испытания.**

Продолжительность вступительного испытания составляет 300 минут (5 астрономических часа). Перерыв не предусмотрен.

### **6. Шкала оценивания.**

	<b>НИУ МГСУ</b> Управление по работе с поступающими и довузовской деятельности Кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций		ПВИ - 09 - 124 - 2024
	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр № 1
			Лист 4 Всего листов 7

Шкала оценивания вступительного испытания – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, устанавливается Правилами приема на обучение на очередной учебный год.

### 7. Градация баллов по критериям.

Результат (оценка в баллах) вступительного испытания определяется по установленным критериям оценки работы:


№	Критерии	Балл
1	Выбор оптимального размера изображения и его расположения на листе бумаги заданного формата	0...10
2	Правильность передачи пропорций, соотношений частей к целому изображаемой модели	0...20
3	Правильное построение формы в соответствии с законами перспективной системы изображения трёхмерного пространства на изобразительной плоскости	0...25
4	Тщательное прорисовывание деталей модели	0...20
5	Передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени	0...25
<b>Итоговый балл</b>		<b>0...100</b>

### 8. Язык проведения вступительного испытания.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

### 9. Перечень тем вступительного испытания


Рисунок архитектурной гипсовой модели: архитектурной детали, растительного или архитектурного орнамента, гипсового слепка с классической скульптуры головы человека.

	<b>НИУ МГСУ</b> Управление по работе с поступающими и довузовской деятельности		ПВИ - 09 - 124 - 2024
	Кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций		
Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр № 1	Лист 5 Всего листов 7

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Ли Н.Г., Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – Москва: Эксмо, 2021. – 480 с.
2. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – Москва: Эксмо, 2021. – 264 с.
3. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре: учебное пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – 3-е изд., доп. – Москва : Архитектура-С, 2015. – 410 с.
4. Осмоловская, О.В. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории практике. Базовый курс : учебное пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – Москва: Архитектура-С, 2013. – 499, [3] с.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М: Высшая школа, 1988.

	<b>НИУ МГСУ</b> Управление по работе с поступающими и довузовской деятельности  Кафедра Основ архитектуры и художественных коммуникаций	ПВИ - 09 - 124 - 2024	
Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр № 1	Лист 6 Всего листов 7

**Резерв**

